

un projet  
entrepreneurial alliant  
passions et technique  
conduisant à la création  
d'un synthétiseur  
hybride unique et  
original



## L'ÉQUIPE



"Étudiant en électronique et technologies du numérique à Polytech, école d'ingénieur de l'université de Nantes, issu d'une licence de physique renforcé à l'Université de Nantes. Je suis également artiste (compositeur et improvisateur), j'ai une très bonne connaissance du marché hardware du domaine musical de la synthèse. De plus, j'ai effectué mon stage dans une entreprise (Arturia) qui s'occupe de la conception de nombreux produits dans ce domaine spécifique. Le réseau artistique que j'ai pu construire au fil des années et des projets sont un vrai plus pour ce projet et pourra nous être d'une aide précieuse."

tom.leclerc@etu.univ-nantes.fr  
@tom\_leclerc



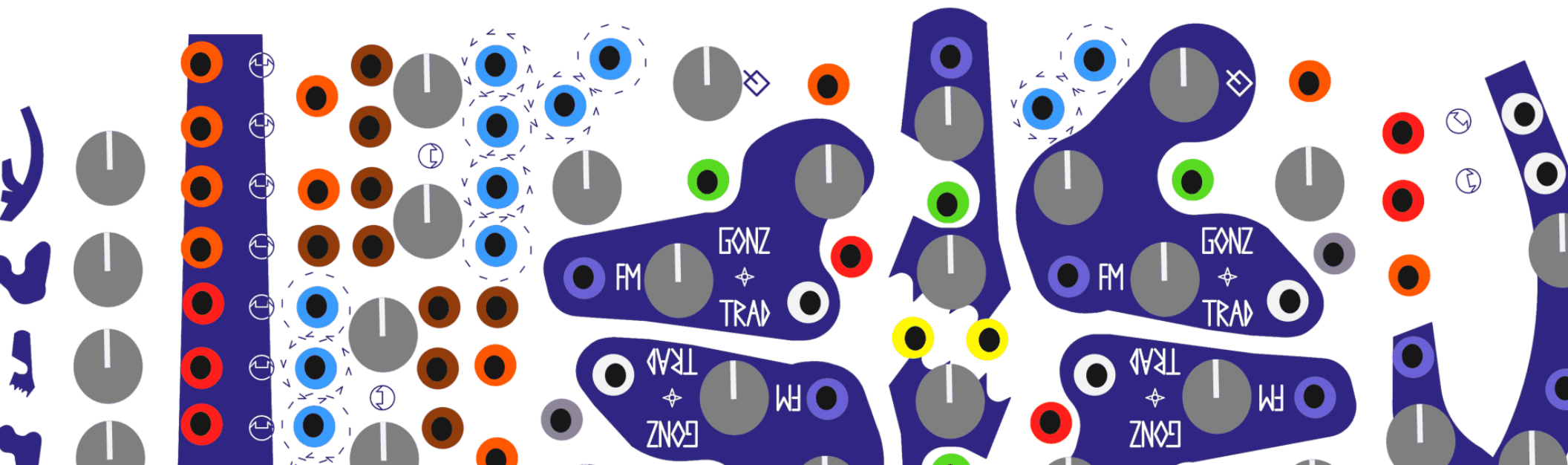
Je suis également étudiant à Polytech Nantes, j'ai effectué une classe préparatoire intégrée à Polytech Lille. Je suis également artiste (producteur et compositeur), j'ai un projet artistique électro-pop sous le pseudonyme "Kislaw" et je produis et compose pour de nombreux artistes de la scène française et internationale. Je travaille avec de nombreuses structures telles que Sony Music France (Paris), Warner Music Be (Amsterdam) ou encore Bonfire Records (Los Angeles). Mon réseau d'artistes, producteurs, compositeurs pourra être aussi un plus dans le bon déroulement de notre projet, notamment lors de la phase de tests.

fidelio.lawson@etu.univ-nantes.fr  
@fidelio\_lawson

# KODAMA SYNTH



Instrument de musique  
électronique



# SPÉCIFICATIONS

## VCO ET VCF

Composants essentiels d'un synthétiseur, utilisé notamment dans le Prophet-5 et du MS-20 seront utilisés afin de garantir une qualité sonore.

## LPG ET GONGUE

Notre synthétiseur se démarquera par l'utilisation d'enveloppe très courte de type Low-Pass-Gate et par la création d'un circuit de Gongue permettant une richesse sonore supplémentaire.

## NOISE

Il y aura également un générateur de bruit blanc ou rose permettant de créer des sons rythmique mais également moduler certaines des fonctionnalités.

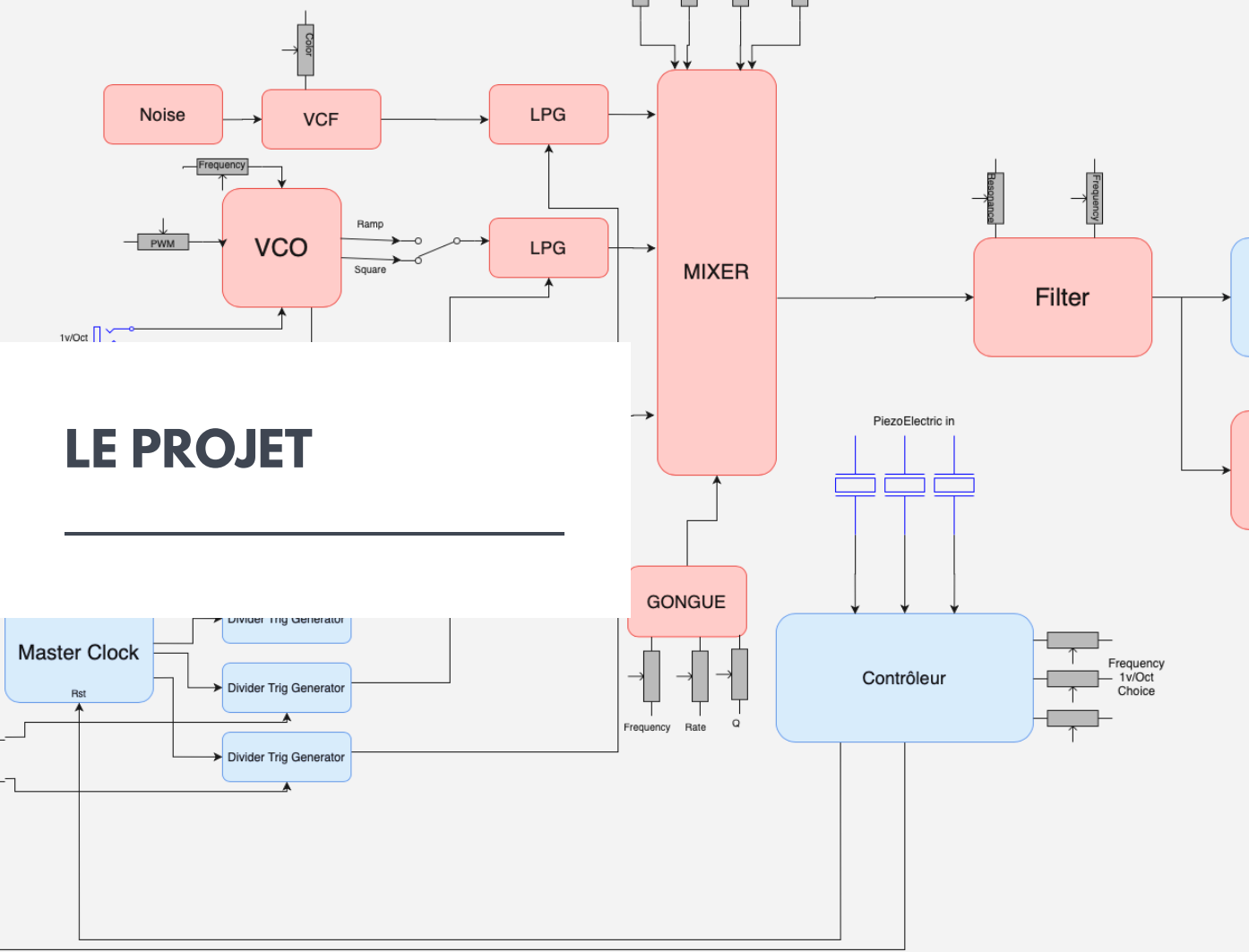
## UN COEUR ANALOGIQUE

Toute une partie de synthétiseur sera analogique afin d'apporter un grain et une nostalgie.

## UNE AIDE NUMÉRIQUE

Cependant une partie des circuits et des fonctionnalités seront régité par une interface numérique afin de faciliter leur mise en oeuvre et également de pouvoir ajouter des fonctionnalités plus facilement par la suite.

# LE PROJET



Le projet entrepreneurial que nous allons réaliser est la conception d'un **instrument de musique électronique**. Plus précisément il s'agit d'un synthétiseur (capable de créer et de moduler des sons sous forme de signal électrique) monophonique (qui peut produire le son d'une seule note à la fois) dénommé **Kodama Synth**. Ce produit est le premier de notre projet entrepreneurial **Ki-Synth**. Ce synthétiseur aura une **identité sonore unique** qui le démarquera des autres instruments de ce genre.

**un instrument hybride à la frontière entre analogique et numérique**